

Виргинский В.С., Хотенков В.Ф. Очерки истории науки и техники. 1870-1917 гг. М. 1988. С. 8-25, 212-221, 290-295.

Гайденко П. П. Эволюция понятия наука. М. 1980.

Кефели И. Ф. История науки и техники. СПб. 1995.

Кириллин В. А. Страницы истории науки и техники. М. 1986.

Кузнецов Б.Г. Джордано Бруно и генезис классической науки. М. 1970.

Романовская Т. Б. Наука XIX – XX вв. в контексте истории культуры. М. 1995.

Традиции и революции в истории науки. М. 1991.

Штекли А.Э. Галилей. М. 1972.

Штекли А.Э. Джордано Бруно. М. 1964.

26. 03. Лекция 7. Социальная трансформация в Европе XVII – XIX в.

06.04./02.04. Семинар 7. XIX век - триумф капитализма и капиталистической промышленности.

1. Предпосылки возникновения индустриального общества.

2. Рождение Европейской и американской буржуазии, её культурно-политические стремления и социально-экономические интересы.

3. Европейский пролетариат: образ жизни, ценности, идеалы.

ЛИТЕРАТУРА.

Агеев А.И. Предпринимательство: проблемы собственности и культуры. М. 1991. С. 51-14, 28-37, 74-80.

Анчишкин А.И. Наука. Техника. экономика. М. 1989. С. 147-156, 167-180.

Вебер М. Избранные произведения. м. 1990. С. 47-59, 70-96. Его же. Избранное. Образ общества. М. 1994. С. 600-624.

Зомбарт В. Буржуа. Этюды по истории развития современного экономического человека. М. 1994. С. 45-49, 54-55, 72-78, 98-105, 118-128, 145-155, 214-225, 245-255, 260-274.

Капитализм и рынок. экономисты размышляют. М. 1993. С. 23-58.

Кууси П. Этот человеческий мир. М. 1988. С. 205-235.

Мур Дж. Принципы Этики. М. 1984. С. 95-112, 162-176.

Оссовская м. Рыцарь и буржуа. М. 1987. С. 127-155, 180-206, 264-281, 320-335.

Ростоу В.В. Стадии экономического роста. М. 1961. С. 10, 18-23, 35-61, 78-88.

Фромм Э. Иметь или быть. М. 1986. С. 95-112, 162-176.

Человек. Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. М. 1995. с. 272-295, 325-341, 507, 510-511.

02. 04. ЛЕКЦИЯ 8. Культурный поворот в Европе рубеже XVIII – XIX вв.

13/09. 04. СЕМИНАР 8. Искусство XIX – начала XX в.: эволюция стиля.

1. Романтизм – ведущее направление в искусстве первой половины XIX в.

2. Реализм в европейском искусстве XIX – нач. XX вв.

3. Художественный поиск конца XIX – нач. XX вв.: импрессионизм, модерн, авангардизм.

ЛИТЕРАТУРА.

Андреев Л. Г. Импрессионизм. М. 1980.

Афасижев М.Н. Западная концепция художественного творчества. М. 1990.

Вентури Л. Художники Нового времени. М. 1956.

Вейс Д. О. Роден. М. 1969.

Вольнский Л. Зеленое дерево жизни. М. 1978.

Европейское искусство XIX в. М. 1975.

Иконников А.В. Архитектура Запада. Мастера и течения. М. 1972.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М. 1993.

История зарубежного искусства. М. 1983. С. 252 – 281; 298 – 313.

Калитина Н. Н. Французская пейзажная живопись. 1870 – 1870. Л. 1972.

Калитина Н. Н. «Эпоха реализма» во французской живописи XIX в. Л. 1972.

Кожина Е. Ф. Романтическая битва. Л. 1969.

Костеневич А. Г. Французское искусство XIX – нач. XX в. в Эрмитаже. Л. 1984.

Куликова И. С. Экспрессионизм в искусстве. М. 1978.

Модернизм. Под ред. В. В. Ванслово и М. Н. Соколова. М. 1987. С. 9 – 131.

Некрасова Е. А. Романтизм в английском искусстве. М. 1975.

Нонель Х. Б. Антонио Гауди. М. 1986.

Полевой В. М. Искусство XX в. (Малая история искусств). М. 1991. С. 13 – 135.

Раздольская В. И. Искусство Франции II пол. XIX в. М. 1981.

Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. М. 1989.

Холлингсворт М. Искусство в истории человека. М. 1995.

Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX в. М. 1962.