

05. 03. ЛЕКЦИЯ 4 Европейское Просвещение и формирование основ современной политической культуры.

16/12. 03. СЕМИНАР 4. Особенности становления и развития политической и государственно-правовой жизни в XVII – XVIII.

1. Западноевропейская абсолютная монархия и ее социально-классовая сущность.
2. Хронология, география и характерные черты европейского Просвещения. Общественный идеал просвещения.
3. Социально-политические взгляды просветителей. Особенности их мировоззрения.

ЛИТЕРАТУРА.

Волгин В.П. Развитие общественной мысли во Франции в XVIII в. М. 1977. С. 7-16 и по оглавлению.

Длутыч Т.Б. Деян Дидро. М. 1986.

История Европы. Т. 4. М. 1994. С. 138-179, 298-327.

История политических и правовых учений XVII – XVIII вв. М. 1989. С. 76-83, 94-129.

История Франции. Т. 1. М. 1972. С. 236-251.

История в Энциклопедии Дидро и Д'Аламбера. Л. 1978.

Кожочкин Е.М. Государство и народ. М. 1989. С. 3-8, 52-81.

Копосов Н.Е. Высшая бюрократия во Франции XVII в. Л. 1990. С. 35-54.

Лабутина Т.Л. У истоков современной демократии. М. 1995. С. 93-130.

Люблинская А.Д. Франция при Ришелье. Французский абсолютизм в 1630-1642 гг. Л. 1982.

Малов В.Н. Ж.-Б. Кольбер. Абсолютистская бюрократия и французское общество. М. 1991. С. 10-22, 93-107, 123-136.

Просветительское движение в Англии. М. 1991. С. 101-165.

Философия в Энциклопедии Дидро и Д'Аламбера. Л. 1994.

12. 03. ЛЕКЦИЯ 5. Эстетические доминанты европейской культуры Нового времени.

23/19. 03. СЕМИНАР 5. Западноевропейская художественная культура XVII – XVIII вв.

1. Культурный феномен классицизма. Его ценности и идеалы.
2. Барокко в культуре Нового времени: истоки, география, художественные принципы.
3. Стиль рококо в искусстве Европы (самостоятельный подбор литературы).

ЛИТЕРАТУРА.

Афанасьев М.Н. Западная концепция художественного творчества. М. 1990. С. 39-51.

Вентури Л. Художники Нового времени. М. 1956.

Иконников А.В. Архитектура Запада. Мастера и течения. М. 1972.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М. 1993. С. 144-219.

История искусства Западной Европы от Возрождения до начала XX в. Искусство XVII в. М. 1982. С. 9-41.

Искусство XVIII в. (Малая история искусств.) М. 1977.

Калитина И.Н. Эпоха реализма во французской живописи. Л. 1972.

Кожана Е. Ф. Искусство Франции XVIII в. Л. 1971.

Лившиц И.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н. Искусство XVIII в. Малая история искусств. М. 1976.

Лисенков Г. Английское искусство XVIII в. Л. 1964.

Прокофьев В.И. Гойя в искусстве романтической эпохи. М. 1986.

Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII в. М. 1971. С. 6-58.

Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. Л. 1981.

Ренессанс. Барокко. Классицизм. М. 1966. С. 245-263.

Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. М. 1971. С. 36-59.

Ротенберг Е. И. Голландское искусство XVII в. М. 1972.

Сучков Б.Л. Исторические судьбы реализма. М. 1977. С. 54-64, 87-90, 122-147, 153-160. Его же. Лица времени. Т. 1. М. 1976. С. 25-30, 74-134, 212-294.

Холдингсворт М. Искусство в истории человека. М. 1995. С. 301-360.

Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX в. М. 1962.

19. 03. ЛЕКЦИЯ 6. Научные знания в культуре Европы Нового времени.

30/26. 03. СЕМИНАР 6. Становление естественнонаучных знаний в XVI – XIX вв.

1. Формирование естественнонаучной картины мира.
2. Человек в системе научного знания.
3. Наука и техника Нового времени.

ЛИТЕРАТУРА.

Афанасьев Ю. Н. и др. История науки и техники. М. 1999.

Авицкий А.В. Юность науки. М. 1975. 125-134, 183-287, 341-373.

Амелинко А.И. Наука. Техника. Экономика. М. 1989. С. 178, 180-181, 189-199, 245-250.

Бернал Дж. Наука в истории общества. М. 1956. С. 203 – 382.

Ван дер Вее Г. История мировой экономики. 1945-1990. М. 1994. С. 132-139.

Виргинский В.С. Очерки науки и техники XVI – XIX веков. М. 1984. С. 138-152, 240-244, 280-286.